

CTR – ECA – USP apresenta a

IX SEMANA DO AUDIOVISUAL

06 a 10 de Outubro de 2008

<<PRODUÇÃO // CRÍTICA>>

O tema escolhido esse ano tenta trazer à tona um importante debate do Cinema Brasileiro: como Crítica e Produção audiovisual convivem nas últimas décadas, sobrevivendo às altas e baixas do mercado, das leis de incentivo, e das formas de distribuição. Como acontece a dinâmica de estilos e linguagens e como a crítica nacional a recebe. Todos os eventos são gratuitos e esperam receber estudantes e interessados de diversas universidades e áreas.

www.sav2008.blogspot.com

PROGRAMAÇÃO COMPLETA

Locais:

Espaço Unibanco Augusta (Rua Augusta, n. 1475. Sala 1 - 268 lugares)

Auditório Paulo Emílio (Av. Lúcio Martins Rodrigues, 443. Prédio principal, 2º andar - 120 lug)

Cinusp Paulo Emílio (Rua do Anfiteatro, n 181. Colméia - Favo 04. 100 lugares)

Prainha (Espaço aberto da ECA, em frente ao Prédio Principal)

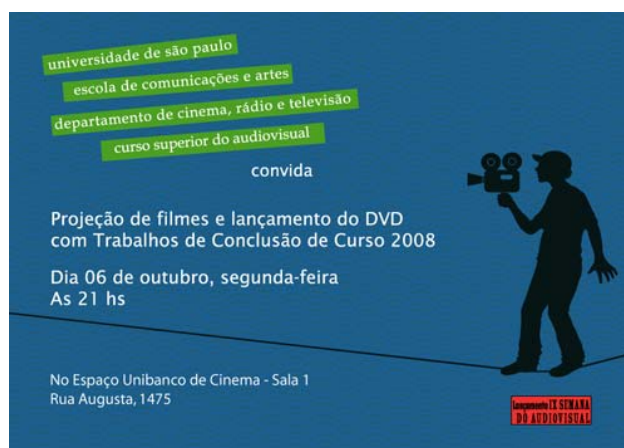
Eventos:

Abertura + Lançamento de DVD

Dia 06/10 – 20h30

(Espaço Unibanco Augusta)

A abertura da IX SAV tenta dar conta da enorme expectativa de exibição dos ótimos Trabalhos de Conclusão do Curso Superior do Audiovisual dos últimos dois anos. Após sessão de 90', com presença de alunos realizadores, professores, convidados especiais e público interessado, o lançamento do DVD duplo oferece a oportunidade de maior contato com a produção e divulgação na forma mais prática.



Filmes no DVD:

Até Amanhã

Cidade do Tesouro*

Cigano*

*projeção na sala 1

Hoje é o seu dia*

Santa Chuva*

Romance. 38*

Construção*

Eletrotorpe

Procura-se

Projeções de trabalhos universitários – 9h00 às 12h00

Auditório Paulo Emílio

A programação propõe mostra de trabalhos universitários separados em temas específicos para cada dia. Contando com realizadores e professores, abre espaço para discutir propostas dos curtas e resultados, tanto da ECA quanto de universidades convidadas.

TERÇA (07/10) - 9h00 às 12h00.

Com a presença do professor Rubens Machado

Bloco 1. 57 min + discussão. Características de produção e pesquisa estética em TCC's.

Espalhadas pelo ar (15') – Direção: Vera ESgito

Os sapatos de Aristeu (17') - Dir. Luiz René Guerra

A bela P... (25') - Dir. João Marcos de Almeida

Bloco 2. 58 min + discussão. A construção narrativa em TCC's.

Eletrotorpe (14')

Procura-se (44') - Direção: Ricardo Saito

QUARTA (08/10) - 9h00 às 12h00.

Com a presença do professor Henri Gervasieu

Bloco 1. 47 min. + discussão. Olhares sobre o tempo e o espaço humano no documentário.

Tempocentro (7'30'') - Realização: Bruno Nicko, Dhyana Mai Mattos, Eric Honda, Gustavo Fattori, Jotagá Crema, Pedro Aguilera, Péricles Gustavo da Silveira Santos & Valéria Propato

5'45'' (16') – Realização: Sebastián Bazzani e Laura Gutierrez

Tarabatara (23') – Direção. Júlia Zakia

Bloco 2. 36 min. + discussão. Olhares sobre a cidade no documentário.

Busólogos (12'30'') Dir. Cristina Müller

Fiel Torcida (10') Dir. Daniel Ifanger, Dani Libardi, Ivan Nakamura, Mabel B. P. Lopes & Ruben Juliano

Copan: Até onde seus Olhos Alcançam (13'30'') – Realização: Lia Kulakauskas, Diogo Faggiano e Eduardo Chatagnier

QUINTA (9/10) - 9h00 às 12h00.

Com a presença do professor Luis Dantas

Bloco 1. 47 min. + discussão. Liberdades formais em vídeos universitários.

Pillowtalk (1') – Realização: Ricardo Myiada

Nari e Gudo (1') - Dir. Pedro Moscolcoff

silver. (1') – Realização: Ricardo Myiada

Innocence (3') – Direção: Mabel Lopes

Sarau na Cama, (5') - Dir. João Marcos de Almeida & Sérgio Silva Um Ensaio (1') – Realização: Ricardo Myiada

... e um pouco de eletricidade (7') - Dir. Jair Molina Jr.

O Vampiro do Meio Dia – Direção: Anita Rocha da Silveira

Filosofia de boteco (5') – Realização: Carlos Giobbi, Hassan Oliveira, Luís Eduardo Amaral, Pedro Morelli e Roberta Rosseto

Noite de Kino 2008 – Sem Título (3') – Realização: Amanda Amaral, Diogo Faggiano e Iris Jungles

Bloco 2. 33 min. + discussão. Cines: amadurecimentos formais.

Alguem viu (7') – Direção: Vera Egito

Cada um por si, (11'30'') – Direção: Pedro Morelli

Samba Canção (7') – Direção: Jasmin Tenucci

Mamilos (7') – Direção: Raul Arthuso

Mesas de debate (Aud. Paulo Emílio) – 14h00 às 17h00

As mesas procuram atender às diversas vertentes de discussão do tema “Produção/Crítica”.

TERÇA - Mesa Produção Ecana

Convidados: **Joel Yamaji**, realizou os filmes “As Mesmas Perguntas” (1981), “A Ira” (2002), entre outros. É também pesquisador, membro do corpo técnico CTR e professor de Cinema, Rádio e TV na Unisantanna Centro Universitário, tendo já ministrado para o Senac-SP, Secretaria do Estado da Cultura de SP e Anhembi Morumbi entre outras instituições;

Ismail Xavier, professor do CTR. É membro do conselho consultivo da Cinemateca Brasileira desde 1977. Faz parte do conselho editorial das revistas acadêmicas *Novos Estudos Cebrap* e *Literatura e Sociedade*;

Leonardo Mecchi (a confirmar), Crítico de cinema e produtor. Como produtor, atua no desenvolvimento e produção de projetos de curtas e longas metragens além de mostras e festivais dedicados ao cinema brasileiro. Produziu o ciclo de debates em mídia eletrônica *Estéticas da Biopolítica - Audiovisual, Política e Novas Tecnologias*, do programa Cultura e Pensamento.

QUARTA - Mesa Mercado Audiovisual

Convidados: **Adhemar Oliveira**, diretor responsável pelas salas da rede Unibanco de Cinema;

André Sala, diretor da Sony Pictures e Buena Vista;

Carlos Augusto Calil, Professor do CTR e Secretário Municipal da Cultura;

Manoel Rangel (a confirmar): diretor da ANCINE;

QUINTA - Mesa “Crítica e Produção Televisivas: a possibilidade do diálogo”

Convidados: **Arlindo Machado**, Prof. CTR-ECA-USP; crítico, teórico e pesquisador do audiovisual;

Gabriel Priolli, Diretor da TV Cultura, crítico televisivo e professor do audiovisual;

Lauro César Muniz, escritor e dramaturgo. Atualmente em atividade na TV Record.

Bate-papos (Aud. Paulo Emílio) – 18h00 às 20h00

A idéia dos bate-papos é colocar diretores em contato direto com espectadores, falando de produções recentes e da vida profissional no Brasil.

TERÇA - Bate-papo com Fernando Meirelles

Diretor, produtor e roteirista, o cineasta brasileiro acaba de lançar seu quinto longa-metragem, *Ensaio sobre a Cegueira*. Sua história com o audiovisual já passou por produções independentes, programas de TV como *Crig-Rá*, *Rá-Tim-Bum* e *Cidade dos Homens* e grandes produções publicitárias.

QUARTA - Bate-papo com Lais Bodanzky

Sua boa estréia na direção do longa *Bicho de Sete Cabeças* (2001) deixou todo mundo com vontade de ver *Chega de Saudade* (2008), que trouxe de volta a veterana Tônia Carrero às grandes telas. Além disso, seus curtas, como o documentário *Cine Mambembe*, já ganharam prêmios em diversos festivais.

CINUSP – 16h00 e 19h00

A grade especial “Cineastas de Escola” tem como tema apresentar filmes profissionais de ex-estudantes de Cinema no Brasil.

Conceição (2007) - vários (35mm, Rio Filme)

O confronto entre autores e suas idéias realizadas. O eterno Fugitivo (Augusto Madeira) é sempre perseguido pelo implacável Caçador (Jards Macalé), que lidera os demais personagens da história numa revolta contra seus criadores.

Crime Delicado (2005) - Beto Brandt (35mm, Drama Filmes)

Antônio (Marco Ricca) é um crítico teatral respeitado. Em um encontro por acaso num bar ele conhece Inês (Lilian Taublib), que faz com que Antônio sinta cada vez mais ciúmes do relacionamento existente entre ela e um pintor.

Cronicamente Inviável (2000) – Sergio Bianchi (DVD, Programadora Brasil)

Percorrendo diversas regiões do país, um escritor vivencia a crueldade e a hipocrisia das relações sociais, econômicas e sexuais no Brasil contemporâneo.

Macunaíma (1969) Joaquim Pedro de Andrade (DVD, Programadora Brasil)

Macunaíma é a história de um anti-herói, ou "um herói sem nenhum caráter", nascido no fundo da mata virgem. De preto vira branco e troca a mata pela cidade, onde vive incríveis aventuras, acompanhado de seus irmãos. Na cidade, segue um caminho

zombeteiro, conhecendo e amando a guerrilheira Ci e enfrentando o vilão milionário, Venceslau Pietro Pietra, para reconquistar o amuleto que herdara de Ci, o muiraquitã.

A Marvada Carne (1985) – André Klotzel (DVD, Programadora Brasil)

Com desenvoltura rara para um estreante, o cineasta André Klotzel faz em A marvada carne uma homenagem ao universo da cultura caipira, vista aqui num embate com a cultura da cidade. Adaptação de uma peça teatral de Alfredo Soffredini, o filme também recorre à mitologia brasileira ao colocar em cena figuras como o Saci e o Curupira. Com nove Kikitos no Festival de Gramado, em 1984, é uma das comédias mais divertidas do moderno cinema brasileiro.

Terra Estrangeira (1995) - Walter Salles e Daniela Thomas (DVD, Programadora Brasil)

Brasil, 1990. O plano Collor é anunciado. Sem perspectiva em um país tomado pelo caos, Paco decide morar em Portugal, onde conhece Alex, que acaba de deixar o namorado, envolvido na mesma teia de contrabando. Mesclando o thriller, o filme de estrada e um romantismo à flor da pele, *Terra Estrangeira* se tornou um filme-culto pela liberdade de sua narrativa e originalidade de suas imagens.

Pré-estéias (Cinusp)

As pré-estréias são importante canal de divulgação de trabalhos saídos do forno. A conversa com o diretor após a sessão possibilita maior aproximação entre espectadores e o trabalho produzido.

SEGUNDA

16h00 - Deserto Feliz (de Paulo Caldas), 35mm

Drama. Após ser violentada pelo padrasto, uma adolescente de 14 anos foge para a cidade grande. Porém lá ela passa a trabalhar no turismo sexual, até encontrar o afeto através de um turista alemão. Com Zezé Motta, João Miguel e Hermila Guedes.

QUINTA

19h00 - Memória para uso diário (de Beth Formaggini), DVD

Documentário. Mulheres pertencem ao grupo “Tortura Nunca Mais” que, interagindo entre a lembrança traumática e o esquecimento, trazem à tona a memória de fatos recentes. Revelam a seletividade da história oficial e constroem uma memória política. Pensam o passado para que possam libertar o futuro dos fantasmas que ainda os perseguem no presente.

Festa (Q&B SAV – Prainha) – 18h00

A festa SAV acontece na Quinta & Breja mais esperada do segundo semestre! Com discotecagem original.

Pique-nique + projeção externa (Prédio do CTR) – 18h00

O Pique-nique, ao qual recomenda-se que o participante leve um lanche, acontece durante projeção externa de curtas no espaço de convívio ao lado do prédio do CTR.

Realização: Departamento de Cinema, Rádio e TV

